

AMD – Réunions de rentrée 2018-2019

Infos en vrac

- Nous avons le bonjour de Michel Goral ☺
- De nouveaux professeurs intègrent l'équipe cette année :
 - Florent Geninatti, prof de trompette.
 - Anca Neagu, chef de chœur pour le P'tit Chœur et Féminin Pluri-Elles.
 - Gabriel Dubois, prof de guitare.
- Delphine Taverna revient cette année pour prendre en charge les cours de danse classique.
- Bravo aux professeurs qui ont réussi leur concours et examen professionnel : Armelle Tanguy, Annabelle Minéo, Christine Berthelier, Annabelle Gastoud.
- Muriel Bioud est la nouvelle programmatrice de l'OCM après la démission de Cécile Jacquemont. La programmation est par conséquent réduite. Néanmoins, les spectacles suivants peuvent donner lieu à une avant-scène de l'AMD :
 - Vendredi 19 octobre : Le Cri, Cie Dyptik, danse
 - Vendredi 23 octobre : Clarika, chanson française
 - Mardi 18 décembre : Et d'ailleurs, musiques du monde
 - Jeudi 7 février : Double, Cie Dessources – Nono Battesti, danse et musique
 - Mardi 12 mars : Maria Dolores y Habibi Stralight : humour musical
- Le projet ciné-concert proposé par Cécile Jacquemont tombe à l'eau. En revanche, Mickaël Grosset nous propose de monter un projet de ciné-concert qui serait soumis à la programmation de saison 2019-2020 de l'Allégo. Début de la réflexion sur ce projet en octobre pour une proposition à faire en janvier.
- Nouvelle plaquette : a été faite sans la validation de Bernard.
- Projet d'établissement : a été lu par la DACE et par le président et la vice-présidente de la CCMP. Pas de retour particulier, si ce n'est une volonté de la DACE de mettre l'accent sur l'éducation artistique et culturelle.
- « Musicalivre » et « Si les sons m'étaient contés » : réunion prévue mardi 18 septembre à l'AMD, à 14h, afin de décider de la suite à donner à ces manifestations.
- Agrandissement de l'AMD : les travaux débuteront entre décembre et janvier prochains, pour une durée de 10 à 12 mois.
- Achat de petit matériel et de partition : faites votre demande avant décembre auprès de Bernard.
- Fiches de présence à rendre impérativement en fin de période à Sylvie. Prévenir le secrétariat au bout de trois absences consécutives non excusées.
- Absence de professeur : remplir et rendre le document de demande d'absence 15 jours avant à Bernard qui le montre à la DACE.
- Audition : si vous souhaitez faire un filage dans l'auditorium avant l'audition du jeudi, il y aura la possibilité de s'inscrire sur un document affiché en salle des profs afin de réserver la scène.

- Studio : René est disponible pour enregistrer vos élèves. Rapprochez-vous de lui pour vos projets d'enregistrement.
- Préparation et rangement du matériel lors des concerts hors les murs : vous devez préparer le matériel pour qu'il soit emporté par les services techniques et le ranger à son retour.
- Dyapason, l'association des parents d'élèves, veut proposer une école du spectateur : aller voir des concerts, faire des sorties culturelles. Nous pouvons leur faire des propositions de sorties culturelles que l'association pourra organiser et financer.
- Dernière semaine : proposition de Bernard : donner cours jusqu'à la toute fin de l'année (5 juillet 2019) et ne faire qu'une réunion plénière le vendredi 5 juillet en matinée. Cette dernière semaine serait à utiliser comme on le souhaite, soit en faisant ses cours comme d'habitude, soit en organisant des petits concerts, des découvertes de style, des échanges entre classes, des mini-stages... On en reparle à la réunion plénière du vendredi 11 janvier 2019.

Projets reconduits 2018-2019

- JEP : 15 septembre, à l'église de St Maurice de Beynost, à 16h : duo et trio flûte-piano, quatuor de hautbois.
- Journée Nationale du Carillon : 13 et 14 octobre à Miribel. Fiche d'inscription à rendre avant le 14 septembre. 10 élèves max.
- Soirée Artémis : CCNC Johnny Hallyday : vendredi 19 octobre 2019 à Artémis, 20h30. Prévoir un pot.
- Centenaire : samedi 10 novembre à 17h. Concert + diaporama + lecture de lettres de poilus. Répétition de 11h à 17h le jour même. *(cf ci-dessous pour plus de détails)*
- Commémorations du 11 novembre : pour Miribel, à 11h, on va réunir un petit groupe pour jouer. Sébastien se porte volontaire pour diriger et s'occuper de ce groupe.
- Journée de stage : samedi 19 janvier 2019. Quels profs seraient partants ? Annabelle M., Armelle, Sébastien, René, Philippe, Heïdi ?
- Journée de découverte de la pratique chorale ouverte à tous, proposée par Anca. Date à définir.
- Salon du livre à Miribel : 2 février 2019, à l'Allégro. On rejoue « Prince », version élèves.
- Goûter du foyer du Trêve, samedi 9 février 2019, 14h30, salle du Mas Rillier. Classe de chant musiques actuelles, Barock'n Roll, atelier folk, atelier celtique.
- Concerts de la classe de chant : jeudi 7 février 2019, 19h30, à la chapelle de la maison de retraite J. Guillon. Jeudi 13 juin 2019, 19h30, à Neyron.
- Bal folk : samedi 6 avril 2019. Lieu à définir. Avec l'atelier celtique, la classe de violon et la classe de danse contemporaine.
- Concert cello-guitare : le dimanche 12 mai 2019 à l'Allégro, en Sydney Bechet.
- Concert des chœurs de fin d'année : vendredi 28 juin 2019, église St Romain de Miribel.

Projets transversaux 2018-2019

I. Centenaire de l'armistice du 11 novembre 1914:

- Un diaporama des compositeurs, des peintres et des artistes qui ont marqué la période 14-18 sera projeté pendant le concert. Pour chaque pièce, on mettrait un portrait du compositeur, quelques images de tableaux qui évoquent la pièce de musique et un texte. Chaque professeur fait passer des images et/ou un texte à Heidi qui se charge de faire le diaporama. Faire passer les documents en JPEG de préférence et avant le 19 octobre à Heidi.
- Des extraits de lettres de poilus seront lus par des élèves (*Lettres et carnet du front 14/18* de Jean-Pierre Guénot).
- Répétitions d'orchestre tous les mercredis dès le 19 septembre, jusqu'aux vacances de Toussaint. Générale de l'orchestre sur place, le 10 novembre de 11h à 12h. Après 12h, la scène sera dispo pour des répétitions jusqu'à 17h, heure du concert.
- Programme :
 - Orchestre de l'AMD : Polka italienne de Rachmaninov, Golliwog's cakewalk de Debussy, Danses roumaines de Bartok.
 - Ensemble de clarinette : Forlane de Ravel + ragtime Black'n White.
 - Ewen Grosjean : un mouvement de la sonate pour trompette et piano de Paul Hindemith
 - Ensemble de cuivres : à définir.
 - Classe d'accordéon : chanson de Craonne (pour le chant : P'tit Chœur ou une classe de FM ou un chanteur?)
 - Classe de MAO : composition originale sur des extraits de film. Court-métrage de Georges Méliès.
 - Classe de FM 3C : Arrangement d'un ragtime de Scott Joplin pour piano, basson et deux violons.
 - Classe de violoncelle : Après un rêve de Fauré (avec ensemble de violoncelles), Valse triste de Sibélius (avec accompagnement piano).
 - Classe de flûte : Petit nègre de Debussy en trio de flûtes, Danse espagnole de Granados pour flûte, guitare et harpe, quatuor de flûte de Souza.
 - The Chrysanthenum de S. Joplin : ragtime violon-piano
 - Ragtime percussions-piano de Hamilton Greene
 - Atelier jazz de Fernando : ragtime
 - Classe de chant musiques actuelles : medley de chansons de l'époque
 - Classe de chant : Nuit d'étoiles de Debussy + un autre chant à définir
 - Andante de Fauré pour violon et piano

II. Nuit des conservatoires : vendredi 25 janvier 2019, à partir de 18h30 :

Professeurs référents : Annabelle Gastoud et Heidi Ronez

Thème : « L'AMD en chantier/enchantée »

Costumes : gilet jaune et bleu de travail, casque de chantier

Déco : rubalise et cônes oranges.

Une salle « menuiserie » avec un atelier lutherie cordes.

Une salle « plomberie » avec déco « tuyauterie en tout genre » cuivres/bois. → récup' de vieux instruments auprès de luthiers ou de particuliers.
Quelques salles avec déco « féérique ».

On garde la formule de l'année dernière : accès ouvert à tous, pas de déambulation. Plus de salles seront ouvertes pour désengorger les couloirs. La danse se passerait plutôt dans des salles que dans le couloir ; on conserve les espaces « zen » face salle 4 et face bureau de Bernard pour y mettre des instrumentistes. Les petites salles peuvent être utilisées pour des concerts répétés avec un petit public de 4/5 personnes à chaque fois. On garde le barnum et les activités/concerts dehors, ainsi que les stands repas et vin chaud.

Idée d'un M. Loyal avec un micro pour guider les gens et annoncer le programme régulièrement tout au long de la soirée.

10 minutes max par passage. Penser à compter dans le timing le temps d'installation et de changement de plateau

Penser à regrouper à l'Auditorium les interventions musicales qui nécessitent une amplification. Il pourrait y avoir une salle réservée pour des duos-trios d'élèves avec leur prof.

Idée d'une tombola.

Programme à définir.

Un morceau sera joué par la classe de percussions avec des outils en tout genre.

On peut compter sur une participation du trio Ray-Bossi.

III. Projet avec le service « environnement » de la CCMP : samedi 25 mai 2019, journée complète :

Professeurs référents : Claire Segui et Annabelle Minéo (pour l'atelier « facture d'instruments recyclés »)

Prévoir un (ou plusieurs) spectacles dans l'Allégo et des animations sur la place de la République.

Spectacles à l'intérieur : un conte musical. Idées proposées : *Trogros et ses marmitons* de Daniel Bonnet : conte musical sur des recettes → à voir si c'est adaptable et si on peut faire un lien avec le message « anti-gaspi » ou recyclage. Œuvre pour baryton solo, chœur d'enfants et quatuor à cordes (voir s'il existe une version orchestre)

Autre idée : L'arbre aux chansons : conte musical au message écolo.

On peut voir aussi avec Camille et Laetitia, du service « environnement », si elles ont des contes à nous proposer.

Animations à l'extérieur :

- « Village des partenaires » à organiser avec Camille et Laetitia.
- Atelier récup' d'instruments : faire une liste des matériaux nécessaires à la fabrication d'instruments recyclés, le service « environnement » se charge de nous les procurer. On proposera un stand de fabrication d'instruments ouverts à tous. Les gens qui auront participé

pourront repartir avec leur instrument. A la fin de la journée, on invite ceux qui ont fabriqué un instrument à venir jouer tous ensemble → soundpainting.

Plusieurs professeurs sont intéressés pour chercher des idées d'instruments recyclés : Anca, Armelle, Annabelle M., Jean-Christophe, Claudine, Claire, Florent...

On peut aussi demander à quelqu'un qui est spécialisé dans la fabrication d'instruments sauvages de venir nous aider.

On peut aussi solliciter Patrick Sapin, musicien, comédien, sculpteur d'objets sonores (art singulier), résidant à Miribel.

Idée du parc à sons vu au festival Au bonheur des Mômes : grand espace avec des objets sonores, des mobiles.... On pourrait demander à P. Sapin de nous aider à fabriquer ces objets.

Autre idée : on peut faire un tuto vidéo sur la fabrication d'instrument à partir d'objets de la vie quotidienne, diffuser cette vidéo et inviter celles et ceux qui ont fabriqué un instrument à venir jouer le 25/05.

Pour se renseigner, on peut consulter sur Youtube les conférences de Nicolas Bras sur la confection d'instruments à vents en PVC.

- Morceaux joués sur instruments bricolés, faire une batucada-poubelle.
- Flashmob : en danse et/ou en musique. Faire une vidéo d'une chorégraphie, la faire tourner sur la page facebook de l'AMD et inviter celles et ceux qui l'ont apprise à venir la danser le 25/05. Hymne : écriture des paroles en cours par le service environnement. Composer la musique. Solliciter les IMS pour l'apprendre aux élèves des groupes scolaires et les inviter à venir le chanter le 25/05.
- Impliquer les IMS et les scolaires
- Se renseigner sur le Potager musical proposé par le conservatoire de Givors en 2017/2018.
→ Armelle s'en charge.