

Dernières nouvelles :

- Département danse : arrêt de Delphine Grienay, professeur à l'AMD depuis 15 ans ; année très compliquée pour ce département car de nombreux remplacements se sont succédé (9). Le recrutement est en cours, un peu d'angoisse pour les effectifs de la rentrée. Une réorganisation des cursus de danse a été entamée cette année.
- Arrêt de Stanislas Rypien pour soulager son emploi du temps. La chorale Adultes continue et sera dirigée par Anca. Arrêt de l'ensemble vocal et de l'atelier détails.
- Retour de dispo d'Antoine Aurêche pour 15 heures. Nicolas Gasparotto complète les 5 h restantes.
- Ledice Fernandez revient en février. Entre temps, Ibet Alvarez fera le remplacement.
- Delphine Taverna arrête l'année prochaine et envisage une reconversion.
- Rose-Line Dufour prend une année de dispo pour faire une formation de fleuriste. Elle sera remplacée par Charlie Rabuel et Frédéric Dambel (éveil délocalisé de Beynost et Mas Rillier).
- Armelle va très sûrement nous quitter à la rentrée, elle cherche à se rapprocher de Besançon. On recherche donc un professeur de cor pour l'année prochaine (4h30 dont 1h15 de FM)).
- Les travaux d'agrandissement sont repoussés au 6 janvier 2020 pour une livraison au 30 septembre 2020. Calendrier des travaux à prendre en compte : envisager une solution de salle délocalisée pour tous les concerts qui se passaient en Auditorium : salle du coteau, salle ULM, chapelle Bon séjour, ...
- Rentrée des professeurs : vendredi 30 août à 13h30. Un planning complet des réunions de rentrée sera envoyé cet été.
- Rentrée des élèves : lundi 9 septembre
- Réservations de salles : Allégro, 8 & 9 février, 11 & 12 avril - Salle du Mas Rillier, 28 & 29 mars.

BILAN des projets et actions 2018-2019 :

Il serait bon de prendre l'habitude de faire un bilan écrit, à chaud, dans la foulée des projets et de le transmettre à Annabelle, en listant ce qui a bien fonctionné et ce qui a moins bien marché. Ce sera plus efficace et plus précis que le bilan qu'on fait en fin d'année.

- JEP : bien passé. Pas de sollicitation pour l'édition 2019.
- Journée carillon : fort intéressant. Adrien Parret était très enthousiaste à communiquer son savoir. Il y avait un peu trop d'élèves, ils ont bcp attendu mais ont été très intéressés ; Concert du lendemain bien passé. La demande de participation a été réitérée cette année mais sera limitée à 5-6 élèves.
- Centenaire : bcp de public. Concert un peu long mais de bon niveau. Concert très apprécié du public. Vidéo : bcp de boulot pour un rendu très minime.
- Prince dans les écoles : très apprécié dans les écoles, tant par les élèves que par les instituteurs. C'est une bonne expérience de jouer tous ensemble. Prévoir des répétitions plus rapprochées. Il vaut mieux banaliser les cours ces journées-là
- Concert de Noël : bonne expérience, bons échanges avec les harpistes et flûtistes.
- Journée de stage : plus d'inscrits que d'habitude ; répertoire très intéressant, concert bien passé. Plus de préparation et de concertation. Anticiper les effectifs pour ne pas avoir des problèmes de transposition.
- Nuit des Conservatoires : belle édition. Moins de monde que l'année d'avant. Quand on joue dans les petites salles de cours, il n'y a pas de public, se concentrer sur les grandes salles ou l'extérieur.
- Goûter du Trêve : cette année, accueil particulièrement inhospitalier, pas d'ambiance, pas de déco, pas de public, pas d'accueil. Il y a un essoufflement de la formule, comment renouveler ce lien avec les populations migrantes du territoire ? Claire veut bien creuser le sujet avec les acteurs sociaux du territoire.
- Sax-Percut : concert très apprécié du public. Bcp de travail d'installation
- Bal folk : super, très belle ambiance chaleureuse ! Projet particulièrement réussi. Très bons retours des élèves, des parents. La séance d'initiation ouverte à tous les parents a été très appréciée. Les enfants ont

danse, aussi parce qu'ils ont appris ça avec les IMS à l'école : gros projet des IMS aussi sur cette thématique. Importance des intervenants extérieurs. Seul bémol : ç'aurait été chouette que les danseurs participent, mais le contexte difficile de cette année n'a pas aidé. Refaire une édition dans 2 ans ?

- Orchestre électrique : première partie avec les ateliers folk. Bien passé ; Peu de public. Concert dans l'Auditorium : plus facile pour l'organisation mais ça fait moins « concert » que dans une salle des fêtes. René aimerait inclure d'autres instruments. Ou alors, ouvrir à tous les guitaristes amateurs du territoire : faire une communication spéciale pour la prochaine édition.
- Xtrem cordes : très apprécié du public. Expo photo a bcp plu. Beau projet, bien sonorisé. Bonne gestion sur la journée.
- Tous les CCNC + concert Artémis : tout s'est bien passé. Nadine aimerait les délocaliser à chaque date, sauf la première. Thématique nouvelle à chaque séance. Artémis : lieu un peu petit.
- Mix'âges : pas bcp de monde ; Interrogation sur l'intérêt de poursuivre ce partenariat.
- Barock'n roll : dernier concert dans l'Auditorium car scène trop petite. Trouver un lieu pour l'année prochaine.
- Auditions de la classe de chant : 3 dates, bien passées.
- Changer d'R : déception car pas beaucoup de monde pour venir chanter la chanson. Le service « Environnement » n'a pas fait assez de relai auprès des enfants et l'équipe des IMS avait trop de projet pour bien relayer la chanson. Week-end très chargé sur le territoire. En revanche, super d'avoir collaboré avec le service environnement. Le service environnement est très content d'avoir eu tant de monde, alors que l'équipe AMD trouve qu'il n'y avait pas foule.
- Concert du collège : très bien passé.
- Récital piano : très beau moment, public de pianistes bien présent et attentif.
- Portes ouvertes : pas bcp de monde cette année. Jeu continu dans les couloirs rend difficile l'écoute dans les salles ouvertes. Prévoir des plages plus petites, et en décalé.
- Musicalivre : ne pas reconduire. Installation dans le théâtre de verdure difficile. Pas d'aide de la part des personnes de la bibliothèque. Pas de public. Il faut arrêter.
- Si les sons m'étaient contés : on conserve les 2 séances hebdomadaires car il y a du public pour ça.
- Musiques en scène : fréquence correcte.

PROJETS 2019-2020 :

1. Nuit des Conservatoires : vendredi 31 janvier 2020.
2. Projet « Les copains d'abord » (trouver un autre titre) : Brassens revisité (jazz, latin-jazz, rap, slam...) Sont intéressés : Franz, Corinne, Florent, Anca, Annabelle M, Claire, Magali, Philippe, Nadine...
3. Projet avec le service CISPD (Julia Julianni à la CCMP) autour de la Journée de la Femme : concerts avec du répertoire de compositrices + des conférences autour de la place de la femme dans la musique. Pourquoi ne pas faire venir une compositrice, passer une commande auprès d'elle ? Sont intéressés : Claire, Agnès, Anca,...
4. Projet coconstruit avec l'équipe IMS. L'idéal serait de faire un projet début juin proche des portes ouvertes ; L'équipe IMS a la volonté de faire le lien avec la programmation scolaire de l'Allégo : un thème ressort, celui de la différence (l'âge, le handicap...). L'idée serait de faire un ciné-concert avec des courts-métrages à bruiteur ou à mettre en musique au cours duquel les profs de l'AMD et les IMS joueraient pour les enfants. On peut aussi y associer les enfants qui sont musiciens. On se focalise sur les CP-CE1 (28 classes si elles répondent toutes à l'invitation) ; Projet en 2 temps : 3 jours (représentant 9 séances de travail) avec les enfants et l'équipe IMS dans l'année et 3 séances de concerts sur une journée en juin à l'Allégo.
 - Etape 1 : fixer la date des 3 concerts.
 - Etape 2 : choix des courts-métrages par l'équipe IMS. Puis concertation AMD-IMS pour le choix des chansons, musiques, bruitages...
 - Etape 3 : Etablir un planning des 3 interventions des volontaires de l'équipe AMD dans l'année
 - Etape 4 : recenser les élèves musiciens qui seraient susceptibles de participer
 - Etape 5 : restitution sur 3 séances à l'Allégo (merci Heidi !)

Programmation du théâtre Allégo : saison 2019-2020

Avant-scènes possibles :

Notre Dame de Paris, l'autre comédie musicale :

Théâtre-musique-humour | vendredi 4 octobre, 19h30-20h10 au bar

Avant-scène autour du répertoire de comédie musicale au sens large

Robyn Bennett :

Swing, jazz festif, joyeux, vivant | vendredi 22 novembre, 19h30-20h10 au bar

Avant-scène : ateliers jazz ? Nadine est intéressée.

Le porteur d'histoire :

Théâtre, épopée historique et géographique | jeudi 23 janvier, 19h30-20h10 au bar

Avant-scène : répertoire autour du XIXème siècle ou musique du monde

Costard :

Danse, musique méditerranéenne | vendredi 14 février, 19h30-20h10 au bar

Avant-scène : danse contemporaine ?

Tagadatsing :

Quatuor vocal, humour, reprise de grands standards, musique de film | vendredi 15 mai, 19h30-20h10

Avant-scène souhaitée : que ce soit festif !