

# Les outils numériques : au service de quelle pédagogie et de quel projet d'établissement ?

## Propositions des groupes de travail de l'équipe de l'AMD

### Groupe n°1

#### Limitations :

- toutes les limites qu'on voit à l'utilisation du numérique, il y a une réelle dichotomie des besoins cours individuels / cours collectifs
- séparer les outils type serveurs, et les outils audio par exemple

#### Envies et idées :

- généraliser les outils MAO au sein de l'enseignement
- avoir un vrai cursus MAO
- avoir une plateforme des collaborations autour d'un outil DAW en ligne entre différents étudiants (créer des collaborations avec des étudiants extérieurs à l'école, pourquoi pas de l'autre bout de la France)
- former toute l'équipe à la MAO

#### Equipement :

- chaque salle est équipée d'un ordi + carte son + caméra
- la vidéo comme un outil diagnostic, usage pédagogique, permettre à l'élève de voir le résultat de son travail
- avoir un poste de référent numérique sur l'établissement
- disposer de téléphones et ordinateurs professionnels

#### Formation :

Uniformisation des outils : utiliser les mêmes outils (si possible libres et gratuits) en FM, en instruments

## **Groupe n°2**

### **Entraide :**

- élargir la base de données collaboratives pour continuer d'échanger sur nos compétences

### **Equipement :**

- équiper les profs : téléphones pro, tablettes, drive sécurisé pour l'AMD
- développer un laclasse.com au département
- un ordinateur en salle d'études avec des applications ludiques pour les élèves

### **Formation :**

- formation à l'enregistrement audio et multipistes
- travailler sur des applications ludiques, se former à ce qui existe

## **Groupe n°3**

- Découvrir les outils présentés dans le padlet de Sandrine disponible dans le moodle du CEFEDM
  - Trouver une continuité du couple dropbox + wix pour la danse
  - Besoin de formation au niveau du montage vidéo (Cf. Mooc du padlet de Sandrine)
- Echange de compétences : classer les compétences de chacun

## **Groupe n°4**

### **Besoins, envies, intérêts :**

- Utiliser des logiciels audio-multipistes : mais pourquoi ?
  - o Matériel : Carte son, clavier midi, mixage, enregistreur...
- Partage de dossiers, avoir un support protégé, sécurisé
- Ne plus travailler avec son propre matériel

## **Auto-formation :**

### *Audio multipistes*

- Personnes ressources pour audio multipistes : combien de temps, quels logiciels :
- o Savoir mixer son instrument (égaliseur, compresseur, effets...) de façon à produire des enregistrements de qualité
- Idée : une personne qui sait forme 2-3 personnes
- Problématique : **trouver un logiciel commun, compression des fichiers sons**
- Formation sur le temps perso ou pro ?
- Mettre en action les compétences acquises en auto-formation en proposant un projet commun (lequel?)

## **Besoins matériel :**

- Création d'un drive protégé, sécurisé sur lequel on pourrait échanger des audios sans trop de compression, des vidéos...
- Un ordi par personne, un téléphone perso...

## **Formations extérieures :**

- Musicmaker ?
- Comment protéger ses données et outils alternatifs aux GAFAM ?

## **Groupe n°5**

### **Thème général : la vidéo**

- Capturer spectacles et auditions
- Diffusion sur les écrans dans l'école

### **Moyens**

- Autoformation : temps alloué à des professeurs ressources
- Faire un tableau des compétences numériques
- Rémunération des heures sur l'enveloppe formation
- Faire un tutoriel pour que les élèves puissent s'enregistrer, capter et monter de la vidéo
- Accessoires pour portables : pieds, steadycam, stands

## **"Coach parachute"**

- Superviser, aider, voire de faire à la place en cas de panique
- Pourquoi pas rémunéré sur le budget formation aussi

## **Groupe n°6**

- Équiper d'un clavier midi (avec touches lourdes de vrai piano) pour lier le geste à l'écriture solfégique
- Pour lier le geste instrumental à l'écriture sur l'éditeur
- Pour comprendre l'organisation des hauteurs